

## Col cuore e con la mente

*Il secolo attuale sarà semplicemente  
il secolo del cinematografo*  
(La Stampa, 1908)

Quest'anno abbiamo deciso di fare le cose in grande!  
Perché il cinema è grande, così come lo è lo schermo  
dove proietteremo cento anni di una *grande storia del  
cinema*.

Partendo dalla nascita del cinematografo nel 1895  
arriveremo fino alla fine del secolo scorso, quel  
Novecento caratterizzato come il secolo degli occhi,  
della visione, del cinema appunto.

Un viaggio non sempre lineare, con lentezze ed  
impennate legate spesso alle evoluzioni tecnologiche  
(dall'introduzione del sonoro all'avvento del digitale),  
che hanno cambiato la storia, e non solo del cinema.

Una storia che parte dalla ricerca infantile e primitiva  
del trucco e dell'invenzione in Méliès ed arriva al  
cinema in digitale, fatto di dolby-stereo e "immersione"  
totale nel film da parte dello spettatore. Un percorso  
circolare, in cui l'aspetto "ludico" apre e chiude un  
secolo di film. In mezzo, chilometri e chilometri di  
pellicola per raccontare storie e vivere emozioni.

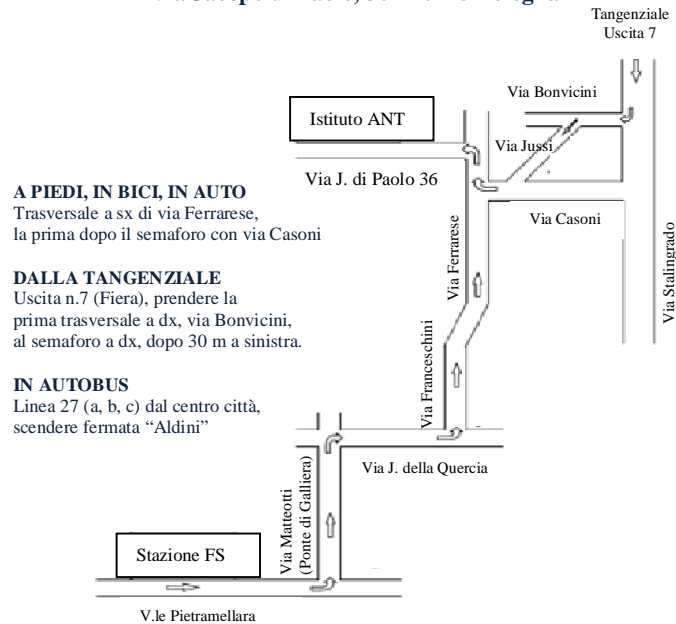
Ma perché abbiamo bisogno di una storia del cinema?  
Perché non possiamo godere della visione di un film  
senza doverci per forza chiedere il *perché* di quel film?

Perché raccontare è ricordare, e noi siamo convinti che  
leggere la storia del cinema significhi leggere la Storia  
attraverso il cinema. Una Storia, quella del Novecento,  
che non va dimenticata, così carica com'è stata di fatti e  
misfatti.

Perché un film è più bello  
se lo vedi col cuore  
e con la mente



**Aula Magna SACMI**  
**Istituto delle Scienze Oncologiche, della Solidarietà e del**  
**Volontariato**  
**Via Jacopo di Paolo, 36 - 40128 Bologna**



### Cineforum della formica

*Presidente onorario:* Franco Pannuti

*Responsabile artistico:* Enrico Ruggeri

*Responsabile tecnico:* Flavio Battistini

*Relazioni pubbliche:* Denis Dall'Olio

Per informazioni e segnalazioni:

Flavio Battistini: Tel. 051-7190111 / 348-3102876

Mail: flavio.battistini@antitalia.org

**Il Cineforum della formica sostiene l'ANT**



## Cineforum della formica

Stagione 2009-2010

**UN SECOLO DI FILM**  
**Breve storia del cinema mondiale**  
*(lezioni video-guidate + proiezioni)*

INGRESSO GRATUITO RISERVATO AI SOCI  
Sarà possibile tesserarsi gratuitamente prima di ogni incontro  
(eventuale offerta a favore dell'ANT)

c/o

**Istituto ANT – Aula Magna SACMI**  
via Jacopo di Paolo 36 – Bologna

## CALENDARIO delle lezioni e delle proiezioni

Le lezioni di storia del cinema inizieranno alle ore 20,00  
Al termine ci sarà un breve intervallo di circa 30 minuti,  
durante il quale si potrà cenare in compagnia!

Seguirà, alle ore 21,15, la proiezione di un film legato  
al periodo storico precedentemente esaminato  
(l'ingresso al film è indipendente dalla partecipazione alla lezione)

La serata inaugurale si terrà giovedì 22 ottobre alle ore 19,30 alla  
presenza del Prof. Franco Pannuti

Giovedì 22-ottobre-2009

### 1895-1915: Il cinematografo e altri fenomeni da



#### baraccone

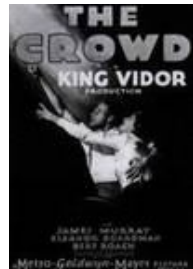
Attraverso le immagini dei primi film di Edison e Lumière, Porter e Méliès, rivivremo le tappe che hanno portato, dalle prime “fotografie animate” alla nascita del cinematografo, dal cinema realistico dei Fratelli Lumière a quello fantastico di Méliès, fino a Griffith e alla nascita del cinema classico.

#### Film della serata:

- \* *Viaggio nella luna* (G.Méliès, 1902)
- \* *La grande rapina al treno* (E.S.Porter, 1903)
- \* *I moschettieri di Pig Alley* (D.W.Griffith, 1912)

Giovedì 19-novembre-2009

### 1915-1930: L'epoca d'oro del cinema muto



#### europeo e americano

La Settima Arte diventa grande: in Germania con l'espressionismo, in Francia con il cinema degli impressionisti e delle avanguardie artistiche, in Russia con Ejzenštejn, in America con la comicità di Chaplin e Keaton.

Nasce il cinema d'animazione:  
PROIEZIONE A SORPRESA.

#### Film della serata:

- \* *La folla* (K.Vidor, 1928)

Giovedì 21-gennaio-2010

### 1930-1940: Hollywood e la fabbrica dei sogni



L'introduzione del sonoro cambia le regole del cinema. E' il periodo d'oro dell'industria hollywoodiana e dello *studio system*: le *major* e i generi cinematografici, i grandi registi da Ford ad Hawks, da Hitchcock a Orson Welles con il suo *Quarto potere*.

Il *decoupage* del cinema classico e le regole per un montaggio “invisibile”.

#### Film della serata:

- \* *Ninotchka* (E.Lubitsch, 1939)

Giovedì 18-febbraio-2010

### 1940-1950: Il neorealismo italiano



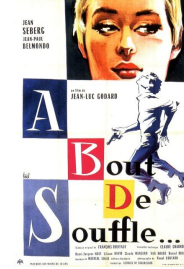
Alla fine degli anni Trenta, intorno alla rivista “Cinema” diretta da Vittorio Mussolini, si accende un dibattito, tra intellettuali non sempre allineati col fascismo, sul realismo e il recupero dell'opera di Verga. Da Rossellini a De Sica/Zavattini, da Visconti a De Santis, il cinema italiano del dopoguerra diventa “moderno”.

#### Film della serata:

- \* *Ossessione* (L.Visconti, 1943)

Giovedì 18-marzo-2010

### 1950-1960: Il cinema d'autore



La *Nouvelle Vague* francese nasce dall'esigenza di un gruppo di critici riuniti intorno alla rivista *Cahiers du cinéma*, di rompere con un'idea di cinema classico, a favore di una *politica degli autori* che valorizzi lo stile espressivo originale del regista. I “giovani turchi” quindi, ma anche Bergman, Kurosawa, Tati, Wilder.

#### Film della serata:

- \* *Fino all'ultimo respiro* (J.L.Godard, 1960)

Giovedì 22-aprile-2010

### 1960-1970: Il cinema italiano tra commedia, impegno e ricerca



Il 1960 rappresenta il punto più alto della produzione cinematografica, il massimo splendore del cinema italiano. Grazie ad una “politica degli esordi” voluta dai produttori, dal 1960 al 1964 si contano più di 150 esordienti illustri, ed altrettante opere prime. Una vera e propria *nouvelle vague* italiana.

#### Film della serata:

- \* *Amarcord* (F.Fellini, 1973)

Giovedì 20-maggio-2010

### 1970-1980: La nuova onda delle cinematografie mondiali



Un “nuovo cinema” si affaccia nel panorama filmico mondiale, accomunato dalla volontà di rinnovamento sul piano organizzativo, immaginario e narrativo: dal *free cinema* inglese al “nuovo cinema tedesco”, dalla *New Hollywood* alle cinematografie dell'America Latina e dell'Est europeo.

#### Film della serata:

- \* *Pat Garrett & Billy the Kid* (Sam Peckinpah, 1973)

Giovedì 17-giugno-2010

### 1980-1995: Il cinema contemporaneo



Da *Guerre stellari* in poi, il cinema Hollywoodiano ritorna come modello “blockbuster” egemone del cinema mondiale, fatto di effetti speciali e tecnologie sempre più *immersive* per lo spettatore, che privilegiano il gioco e l'*attrazione* più che la narrazione, in una sorta di ritorno ideale alle origini del cinematografo.

#### Film della serata:

- \* *Gli anni spezzati* (P.Weir, 1981)